

ABONNEMENT DE MUSIQUE

SCHOTT Freres

1^{er} Recueil

BRUXELLES

VINGT

MÉLODIES

pour

UNE VOIX

avec accompagnement de Piano

par

GABRIEL FAURÉ.

La Bonne chanson (9 Mélodies) net 7^f

1^{er} Recueil de 20 Mélodies net 10^f

2^e Recueil de 20 Mélodies net 10^f

3^e Recueil de 20 Mélodies net 10^f

Cinq Mélodies (dites de Venise) paroles de Verlaine net 5^f

(N.B. Ces 5 Mélodies se trouvent dans le 3^e Recueil)

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

Paris, J. HAMELLE, Éditeur

Anc^{ien} M^{aitre} J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22

VINGT
MÉLODIES

Édition
pour

Mezzo-Sop^o ou Baryton.

CHANT et PIANO

PAR

GABRIEL FAURÉ.

Édition
pour

Soprano ou Ténor.

Pages.

1.	LE PAPILLON ET LA FLEUR.....	VICTOR HUGO.....	— 4.
2.	MAI.....	VICTOR HUGO.....	— 5.
3.	DANS LES RUINES D'UNE ABBAYE.....	VICTOR HUGO.....	— 10.
4.	LES MATELOTS.....	THÉOPHILE GAUTIER.....	— 15.
5.	SEULE!.....	THÉOPHILE GAUTIER.....	— 19.
6.	SÉRÉNADE TOSCANE.....	ROMAIN BUSSINE.....	— 22.
7.	CHANSON DU PÊCHEUR (<i>LAMENTO</i>).....	THÉOPHILE GAUTIER.....	— 27.
8.	LYDIA.....	LECONTE de LISLE.....	— 32.
9.	CHANT D'AUTOMNE.....	CH. BAUDELAIRE.....	— 35.
10.	RÊVE D'AMOUR.....	VICTOR HUGO.....	— 43.
11.	L'ABSENT.....	VICTOR HUGO.....	— 47.
12.	AUBADE.....	LOUIS POMMEY.....	— 52.
13.	TRISTESSE.....	THÉOPHILE GAUTIER.....	— 56.
14.	SYLVIE.....	PAUL de CHODENS.....	— 61.
15.	APRÈS UN RÊVE.....	ROMAIN BUSSINE.....	— 67.
16.	HYMNE.....	CH. BAUDELAIRE.....	— 71.
17.	AU BORD DE L'EAU.....	SULLY PRUDHOMME.....	— 78.
18.	LA RANÇON.....	CH. BAUDELAIRE.....	— 82.
19.	ICI BAS!.....	SULLY PRUDHOMME.....	— 86.
20.	NOËL.....	VICTOR WILDER.....	— 89.

LE PAPILLON ET LA FLEUR

Poésie de VICTOR HUGO.

972158

à Madame MIOLAN-CARVALHO.

N^o 1.

Allegretto.

8-

PIANO.

leggiero.

The first system of the piano accompaniment, marked 'PIANO.' and 'leggiero.' It features a treble and bass staff in G major (one sharp) and 6/8 time. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

The second system of the piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic development. The vocal melody enters in the treble staff with the lyrics 'La pauvre fleur di -'. The piano accompaniment in the bass staff continues with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' (piano) is present above the vocal entry.

The third system of the piano accompaniment. The vocal melody continues with the lyrics '- sait au pa-pil-lon cé-les-te: Ne fais pas!...'. The piano accompaniment in the bass staff continues with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' (piano) is present above the vocal entry.

Vois comme nos des - tins sont différents, je res - te Tu t'en vas! —

cre - seen - do.
 Pourtant nous nous ai - mons, nous vivons sans les hommes, Et loin d'eux!

cre - seen - do.

mf Et nous nous ressemblons et l'on dit que nous som - mes *rall. p* Fleurs tous deux!

mf *rall. p* a Tempo.

8.

Mais hélas, l'air t'em - porte et la ter - re m'en - chaî - ne, Sort cru - el! —

Je voudrais embau-mer ton vol de mon ha - lei - ne, Dans le ciel! _____

cre - - seen - - do.
Mais non, tu vas trop loin, parmi des fleurs sans nom - bre, Vous fuy - ez!

mf Et moi je reste seule à voir tourner mon om - bre *rall.* *p* A mes pieds!
mf *rall.* *p* a Tempo.

8

p animato.
Tu fuis, puis tu re - viens, puis tu t'en vas en - co - re Luire ailleurs! _____

Aussi me trouves - tu toujours à chaque au - ro - re Tout en pleurs! —

cre - scen - do
Ah! pour que notre a-mour coule des jours fi - dè - les, Ô mon roi!

cre - scen - do.

Prends comme moi ra - cine ou donne-moi des ai - les Comme à toi!

rall. f.

rall. f a Tempo.

8-

8-

MAI

Poésie de VICTOR HUGO.

à Madame HENRI GARNIER.

N° 2.

Allegretto. *dolce.*

CHANT. *Puisque Mai tout en*

PIANO. *Allegretto.*

p

Pédale à chaque mesure.

fleurs dans les prés nous ré - cla - - me,

Viens, ne te las-se pas de mêler à ton â - me

La cam - pa - gue, les bois, les ombra - ges char - mants,

sempre p

Les lar - ges clairs de lune au bord des flots dor -

- mants ; Le sen - tier qui fi - nit

où le che - min com - men - - ce Et, l'air et le prin -

mf *rall.* *a Tempo.* *p* 7

_ temps, _____ et l'ho-ri-zon im-men-se, L'ho-ri-zon que ce

mf *rall.* *a Tempo.* *p*

crese. *f*

monde at-tache humble et joy-eux, Comme une lèvre au

crese. *f*

rall. *e* *dim.*

bas de la ro-be des cieux.

a Tempo. *p*

rall. *e* *dim*

p

Viens, et que le re-gard des pu-di-ques é-toi-les,

Qui tombe sur la ter - re à travers tant de voi - les

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, a half note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with quarter notes G4, A4, B4, and C5, and a left hand with a half note G3 and a quarter note F#3. The key signature is one sharp (F#).

Que l'arbre pé - né - tré de parfums et de chants,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, a half note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with a right hand of quarter notes G4, A4, B4, and C5, and a left hand of a half note G3 and a quarter note F#3. The key signature remains one sharp.

Que le souffle embra - sé dé - mi - di dans les champs;

The third system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, a half note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with a right hand of quarter notes G4, A4, B4, and C5, and a left hand of a half note G3 and a quarter note F#3. The key signature remains one sharp.

Et l'ombre et le so - leil, et l'on - de, et la ver - du - re,

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, a half note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with a right hand of quarter notes G4, A4, B4, and C5, and a left hand of a half note G3 and a quarter note F#3. The key signature remains one sharp.

rall.

Et le ray-on-ne-ment de tou-te la na-

rall.

a Tempo.

-tu-re Fas-sent é-pa-nou-ir comme u-ne double

a Tempo.

crese.

crese.

f

fleur, La beau-té sur ton front et l'a-

f

rall. e dim.

-mour dans ton cœur!

rall. e dim.

DANS LES RUINES D'UNE ABBAYE

Poésie de VICTOR HUGO.

à Madame HENRIETTE ESCALIER.

N° 3.

Allegretto.

CHANT.

p

Seuls, tous deux, ra - vis, chantants,

Allegretto.

PIANO.

p

comme on s'ai - me; Comme on cueille le printemps que Dieu sè -

cre - ser - do
- me, Quels ri - res é - tin - celants dans ces om - bres,

dim. *p* *p*

Ja - dis plei - nes de fronts blancs, de cœurs som - bres. On est tout frais

ma - riés, On s'envoi - e, les charmants cris va - riés

cresc.

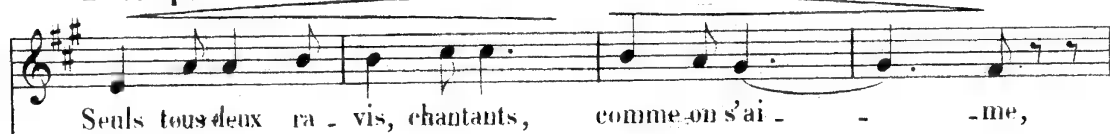
De la joi - e frais échos mê - lés au vent qui frisson -

dim. *p* *rall.*

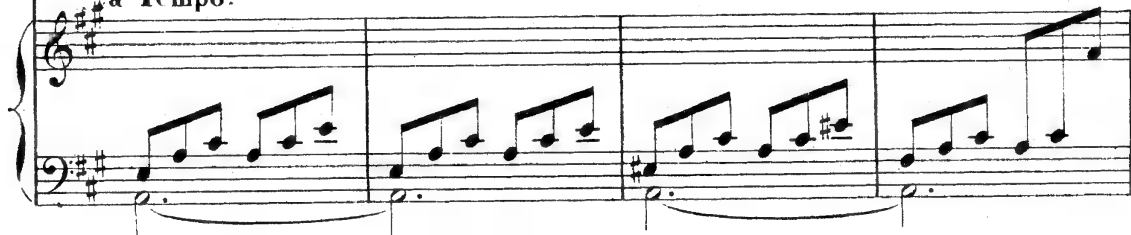
- ne, Gai - té que le noir couvent as - saison - - ne,

p *rall.*

a Tempo.



a Tempo.



Comme on cueil-le le printemps que Dieu sè-me, Quels



cre-scen-do.

ri-res é-tin-celants dans ces om-bres,



dim.

p

Ja-dis plei-nes de fronts blancs, de cœurs som-bres,



p

On effeuille des jasmins sur la pier - re

Où l'abbes - se joint les mains en priè - re,

crescendo.

On se cherche, on se poursuit On sent croî - tre ton

dim. *p* *rall.*

aube amour dans la nuit Du vieux cloî - tre

a Tempo.

On s'en va se bec - quetant, on s'a - do - re

a Tempo.

On s'embrasse à chaque instant, puis en - co - re,

cresc. Sous les pi - liers, les arceaux, et les mar - bres : C'est l'histoi - re *dim.*

p poco rit. des oiseaux dans les ar - bres. *poco rit.*

LES MATELOTS

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

à Madame ÉDOUARD LALO.

N° 4.

CHANT. *Tempo animato.* *mf*

Sur l'eau bleue et profon - de,

PIANO. *Tempo animato.* *p*

Pédale à chaque mesure.

Nous allons voya - geant, En - vi - ron - nant le mon - de

poco *a*

D'un sil - la - ge d'ar - gent, Des î - les de la Sou - de,

poco *a*

poco *cresc.* *f*

De l'Inde au ciel brû - lé, Jusqu'au pô - le ge - lé,

poco rall. *a Tempo.*

Jusqu'au pô - le ge - lé!

poco rall. *a Tempo.* *f* *pp sempre.*

p dolce.

Nous pen - sons à la ter - re Que nous fuyons tou -

- jours, A no - tre vieille mè - re, A nos jeu - nes a -

sempre dolce.

- mours. Mais la va - gue lé - ge - re A - vec son doux re -

poco rall.

- frain. En - dort notre cha - grin, En - dort notre cha -

*poco rall.***■ Tempo.**

- grin! a Tempo. Ex -

- is - ten - ce su - bli - me, Ber - cés par notre nid, Nous

vi - vons sur l'a - bi me, Au sein de l'infi - ni, Des

f *sempre*

flots rasant la ci - me, Dans le grand désert

bleu Nous marchons a - vec Dieu!

cresc.

poco rall. *a Tempo.*

Nous marchons a - vec Dieu!

a Tempo.

poco rall. *f*

SEULE !

Poésie de **THÉOPHILE GAUTIER.**

à Monsieur E. FERNIER.

№ 5.

CHANT.

Andante.

p

Dans un baiser fonde au riva ge

PIANO.

Andante.

p

Dit ses douleurs! Pour consoler la fleur sau - ge L'aube a des

pleurs, Le vent du soir con - te sa plain - te Aux vieux cy - près,

p

La tourterelle au té - rebinthe Ses longs re-grets.

p

Aux flots dormants quand tout repo - se, Hors la douleur

La lune parle et dit la cau - se De sa pâ-leur, Ton dô - me blanc,

cresc.

Sainte Sophie Parle au ciel bleu, Et, tout rêveur, le ciel confi - e

cresc.

f Son rêve à Dieu! *pp* Arbre ou tombeau, co-

- lombe ou ro - se, Onde ou rocher Tout, i-ci-bas, a quelque cho - se

Pour s'é - pancher... Moi je suis seule et rien au mon - de Ne me ré -

- pond! *cresc.* *f rall.* Rien que ta voix morne et profonde, Sombre Helles-pont!

SÉRÉNADE TOSCANE

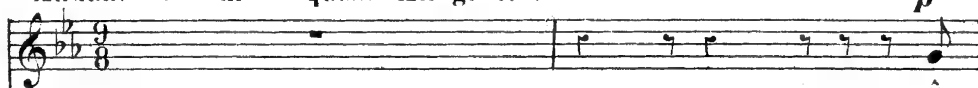
Poésie de ROMAIN BUSSINE.

№ 6.

à M^{me} la BARONNE de MONTAGNAC, née de ROSAËS.

Andante con moto quasi Allegretto.

CHANT.



p

Ô

Andante con moto quasi Allegretto.

(Poésie Toscane)

Ô

PIANO.

p e leggiero



Ped. ☆

Ped. ☆

toi que berce un rêve enchanteur, ——— Tu dors tranquille en ton lit so-lit.
tu che dormie ri-po-sa-ta star, ——— N'as tò bel let-to senza penza.



Ped. ☆

Ped. ☆

-tai - - re, E-veil-le-toi, regar-de le chanteur, ——— Es-
-men - - to, Ris-vei-gliati un pochino è sen-ti-rai ——— Tuo



Ped. ☆

- cla - ve de tes yeux, — dans la nuit elai - re! — È -
ser - ro che, per te, — fà un gran la - men - to! — Ris -

cresc.
- veil - le - tor mon à - me, ma pensè - e, Entends ma voix par la — bri -
- re - gliati, ma do - na un tem - po, un o - ra, Ris - ve - gliati, ma do - na un

Ped. ☆

f
- se em - porté - e, Entends ma voix chan - ter!
tem - po, un o - ra, Lò sen - ti - rai can - tar!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

dimin
Entends ma voix pleu - rer, — dans la ro - sé -
Lò sen - ti - rai can - tar, — che le di fuo -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

mf

- e! Sous ta fe - nètre en vain ma voix - ex -
 - ra! Non pos - so più, non pos - so più - can -

sempre dolce

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- pi - re, Et cha - que nuit je redis mon marty - re, Sans
 - tar, Stà noi - te son dormito al ciel se - re - no, E

Ped. ☆ Ped. ☆

autre a - bri que la voûte é - toilé - e, Le vent brise ma
 son dor - mi - to al om - bra d'u - na no - ce Do - re non e - ra è

voix et la nuit est gla - cé - e; Mon chant s'éteint en un ac -
 pa - glia, ne paglia nè fiè - no; Non pos - so più cantar - che

cresc.

_cent - supré - me, Ma lè - vre tremble en mur - mu - rant, je t'ai - me,
 non e ro - ce, E m'entra in bocca è non mi lus - sa di - re,

Ped. ☆ Ped. ☆

f. Je ne peux plus chan - ter! *dim.* Ah! dai - gne te - mon -
 Non pos - so più can - tar! Non pos - so più can -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- trer! daigne ap - pa - raî - tre!
 - tar! che ti - ra ven - to!

un pochino più mosso.

sempre leggiero.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

mf

Si j'é - tais sûr que tu ne veux pa -
 L'ho - ben — paù - ra di per - dar - il

Ped. ☆ Ped. ☆

-raî - tre Je m'en i - rais, pour t'ou - bli -
 tem - po Fès - si si - cur, fès - si si -

Ped. ☆ Ped. ☆

-er, demander au sommeil De me ber - cer jusqu'au matin ver -
 -eur, me au dare a dor - mir Fès - si si - cur a dor - mir n'an - da -

dolce.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

-meil, De me ber - cer jusqu'à ne plus t'ai - mer!
 -rei, Ches - to bel tem - po non lo per - de - rei!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆

LA CHANSON DU PÊCHEUR

(LAMENTO)

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

à Madame PAULINE VIARDOT.

SOPRANO ou TÉNOR.

N° 7.

CHANT. *Moderato. p dolce.*

Ma belle amie est morte, Je pleurerai toujours!

PIANO. *Moderato.*

p

Ped. Ped. ☆

Sous la tombe elle em-por-te Mon âme et mes a-mours.

Ped. ☆

Dans le ciel sans m'at ten-dre, El-le s'en re-tour-na,

Ped. ☆ Ped.

mf L'au-ge qui l'emmena Ne voulut pas me pren - dre *p* Que monsort

Ped. ☆

cresc. est a-mer! Ah! sans amour, sans a-mour *f*

cresc. Ped. ☆

p S'en aller sur la mer!

p Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p La blan - che créa-tu-re Est couchée au cercueil,

Ped. ☆ Ped. ☆

Comme dans la na_tu-re Tout me paraît en deuil! La colombe oubliée

Ped. ☆ Ped. ☆

Pleure et songe à l'absent, Mon â-me pleure et sent

Ped. Ped. ☆

Qu'elle est dé_pa-reil-lée! Que mon sort

Ped. ☆ Ped. ☆

est a-mer! Ah! sans amour,

cresc. Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

f

sans a_mour, S'en al - ler sur la

f

Ped. ☆ Ped. ☆

mf

mer! Sur moi la nuit immense

mf

Ped. ☆ Ped.

mf

Pla_ne comme un linceul. Je chan - te ma ro-man-ce

p cresc.

Que le ciel entend seul! Ah! comme elle é_tait bel-le,

p

Ped. Ped.

et combien je l'aimais! Je n'ai - me - rai ja - mais

f

Ped. Ped. Ped. ☆ Ped. ☆

U - ne femme autant qu'el - le! Que mon sort est a - mer!

p *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ah! sans amour, sans a - mour, S'en aller

f *rall.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ☆ Ped. ☆

sur la mer!

a Tempo. *dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆

LYDIA

Poésie de LECONTE de LISLE.

à Madame MARIE TRÉLAT.

N^o 8.

CHANT.

Andante.

p

Ly-di-a sur tes

PIANO.

Andante.

sempre dolce.

Ped.

☆

roses jou - es Et sur ton col frais et si blanc,

Roule é

- tin - ce - lant

L'or flu - i - de — que tu dé - nou - es;

p

Le jour qui luit est le meilleur, Oublions l'éternel le tom-be,

cresc. *dolce.*

Laisse tes baisers, tes bai-sers de-colom-be Chanter sur ta lèvre en fleur,

p

rall. *p*

sur ta lèvre en fleur. Un lys caché ré-

a Tempo

rall. *p sempre*

Ped. ☆

-pand sans ces-se Une odeur di-vine en ton sein;

Les dé-li - ces comme un essaim Sor-tent de toi, jeu - ne dé - es - se.

crese. Je t'aime et meurs, ô mes amours, Mon âme en baisers m'est ra - vi - e!

f

crese.

mf

dolce. O Lydia, rends-moi — la vi - e, Que je puisse mourir, mourir tou.

riten.

p

dolce.

riten.

p

jours!

a Tempo.

p

CHANT D'AUTOMNE

Poésie de CH. BAUDELAIRE.

N° 9.

à Madame M. CAMILLE CLERC.

Andante

PIANO.

p

perdendosi.

mf

p

Bien -

pp legato.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

☆ Ped. ☆ Ped. ☆

tôt nous plon - gerons dans les

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a half note A4, then a quarter note Bb4, and a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a half note G3 in the left hand.

froi - des té - nè - bres A -

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a half note A4, then a quarter note Bb4, and a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) continues the eighth-note pattern. The system ends with a fermata over the final note.

- dieu, vi - ve clar - té de

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a half note A4, then a quarter note Bb4, and a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) continues the eighth-note pattern. The system ends with a fermata over the final note.

nos é - tes trop courts!

The fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a half note A4, then a quarter note Bb4, and a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) continues the eighth-note pattern. The system ends with a fermata over the final note.

mf *cresc.*

J'en - tends dé - jà — tom - ber, a - vec un choc — fu -

f *dim.*

_nè - - - bre, Le bois re - ten - tis - sant sur le pa -

cresc. *f* *dim.*

p

_vé — des cours J'é - cou - - - te en

pp

Ped. ☆ Ped. ☆

cre *cen* *do.*

fré - missant chaque bû - che qui tom - be;

cre *scen* *do.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

f

Lé - chafaud qu'on bâ - tit ——— n'a

pas d'é - cho ——— plus sourd, ———

Mon esprit est pa - reil

f *p*

cresc. sempre

à la tour qui sue - com - be Sous les coups du bé -

f

Ped. *

lier in-fa-ti-ga-ble et lourd;

f *sempre.*

Ped. ☆ Ped. ☆

f *sempre.*

Il me sem-ble, ber-cé par ce choc mo-no-to-ne

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Qu'on cloue en gran-de hâte un cercueil quel-que

Ped. ☆ Ped. ☆

part!

dolce.

Pour

dimin. *m.d.* *m.g.*

Ped

qui ? - c'était hi - er l'é-té, voi-ci l'au-

pp sempre

Ped. ☆

- tom - ne ! Ce bruit mysté - ri - eux

Ped. ☆

son - ne - comme un dé - part !

Ped.

Lento ma non troppo.

Une double croche pour une croche du M^l précédent

pp

Pédale à chaque temps.

dolciss.

J'ai - me, de vos longs

yeux la lu-mière ver-dâ-tre,

Dou-ce beau-té!

mais au-jour-d'hui tout m'est a-

poco f

-mer

pp

dolce.

Et rien, ni votre a - mour, ni le bou - doir, — ni

cresc. molto.

l'a - tre. *poco marcato.* Ne me vaut le so -

leil ray - on - nant sur la

mer!

pp

RÊVE D'AMOUR

Poésie de VICTOR HUGO.

à Madame C. de GOMIECOURT.

№ 10.

Allegretto.

PIANO.

p *cresc.*

dim. *p*

p

S'il est un char-mant gazon Que le ciel ar - ro - se,

Où naisse en tou - te saison Quel - que fleur é - clo - se,

cresc.

Où l'on cueille à pleine main, lys, chèvre-feuille et jasmin,

cresc.

p

J'en veux faire le chemin Où ton pied se pose.

rall.

p

rall.

a Tempo.

p

cresc.

S'il est un sein bien aimant, Dont l'honneur dispose,

Dont le ten - dre dévouement N'ait rien de mo - ro - se,

cresc.
Si toujours ce noble sein *cresc.* Bat pour un di - gue dessein,

p J'en - veux fai - re le coussin *rall.* Où ton front se po - se *rall.* à Tempo.

p *cresc.*

beaucoup plus lent.
S'il *dim.* *p*

est un rê - ve d'a - mour — Parfumé de ro - se, Où l'on trou - ve

chaque jour Quel - que douce cho - se, Un rê - ve que Dieu bénit,

Où l'âme à l'â - me s'u - nit, Oh! J'en veux fai - re le nid

rall.
Où ton cœur se po - se. *a Tempo.*

cresc. *dim.*

L' ABSENT

Poésie de VICTOR HUGO.

à Monsieur ROMAIN BUSSINE

N° 11.

Andante sostenuto.

CHANT. *p*

PIANO. *Andante sostenuto.* *p legato.* Sen -

cre - scen - do. *mf*

- tiers où l'herbe se ba - lan - ce, Val - lous, côteaux, bois cheve - lus, Pour -

cre - scen - do. *f*

- quoi ce deuil et ce si - len - ce?

Ped. ☆

p

« Ce - lui qui ve - nait ne vient plus! »

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Pour - quoi per - sonne à ta fe - nè - tre?

pp

sempre legato.

Et pourquoi ton jardin sans fleurs? O mai - son où donc est ton maî - tre?

cre

p

« Je ne sais pas! »

p

- sen - do.

Ped. ☆

Un poco più mosso.

il est ail leurs » Chien, veil - le au lo -

Un poco più mosso.

pp sempre. *pp sempre.*

Ped. ☆

-gis! « Pour - quoi fai - re?

p

La mai - son est vide à pré -

Ped. ☆

-sent! » En - fant qui

poco a poco crescendo.

poco a poco crescendo.

Ped ☆

pleu - res - tu ? « Mon pè - re ! »

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

sempre cresc.

Fem - me, qui pleu - res - tu ? « L'absent ! »

sempre cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

f

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

rall. *dimin.* *ritorno al 1^o Tempo.* *p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

1^o Tempo. *p*

Où donc est-il al - lé ? « Dans l'om - »

-bre! „ Flots — qui gémissent sur l'é-cueil,

mf

mf

sf

Ped. ☆ Ped. ☆

D'où ve-niez-vous? „ Du ba-gne som-bre! „

sempre pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

Et qu'appor-tez-vous?

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

Un cer-cueil! „

☆ Ped. 7 3 3 3 7 3 3 3 3 ☆

AUBADE

Poésie de LOUIS POMMEY.

à Madame AMÉLIE D'UEZ.

N° 12.

All.^{to} mod.^{to} quasi and.^{te}

p

CHANT.

Loi.

PIANO.

p e leggiero sempre.

seau dans le buisson A sa lu-é l'au-ro-re,

Et d'un pâ-le rayon L'ho-rizon se co-lo-re, Voi-

p

-ci le frais matin! Pour voir les fleurs à la — lumiè — re.

f *p*

S'ou — vrir de toute part. — En — tr'ou — vre ta — paupière — re. O

vier — — ge au doux re — gard! — O

mf

vier — — ge au doux re — gard! —

p

Ped. ✱



Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with dotted rhythms, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the right hand. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.



First vocal entry in G major, 4/4 time. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G, then a half note A. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The lyrics "La voix de ton amant A" are written below the vocal line. The system ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.



Second vocal entry in G major, 4/4 time. The vocal line continues with a half note B, a quarter note A, and a half note G. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics "dis-si-pé ton rê-ve Je vois ton ri-deau blanc Qui" are written below the vocal line.



Third vocal entry in G major, 4/4 time. The vocal line begins with a half note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The lyrics "tremble et se-soulève, D'a-mour signal charmant! Des-" are written below the vocal line. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.

-cends sur ce ta-pis de mous-se La brise est tiè-de encor. Et

la lumiè-re est dou-ce, Ac-cours, ô mon tre-

Ped. ☆

-sor! Ac-cours, ô mon tre-

mf

Ped. ☆

-sor!

p

pp

Ped. ☆

TRISTESSE

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

à Madame ÉDOUARD LALO.

N° 13.

CHANT.

Andante.

p

Avril est de re -

PIANO.

Andante.

p

-tour, La première des ro - ses De ses lèvres mi - clo - ses, Rit au premier beau

jour, La ter - re bienheu - ren - se S'ouvre et s'épanou - it, Tout ai - me, tout jou -

cresc.

cresc.

f

- it, Hé - las! j'ai dans le cœur u - ne tris -

dimin.

- tesse af - freu - se!

dimin. *p*

mf

Les buveurs en gai - té Dans leurs chansons ver -

- meilles Cé - lè - brent sous les treilles Le vin et la beau - té, La musi - que joy -

crescendo. *f*

- eu - se, A-vec leur rire clair, S'è-parpil - le dans l'air, Hé -

cresc.

dimin.

- las! j'ai dans le cœur u - ne tris - tesse af - freu -

f *dimin*

dolcissimo.

- sel En désa-bil - lé

p *pp*

blanc Les jeu - nes de moi - sel - les S'en vont sous les ton -

- nel - les Au bras de leur ga - lant, La - lu - ne lan - gou -

- ren - se Argente leurs bai - sers longuement appuy - és, Hé -

crescendo. *f*

cresc.

- las! j'ai dans le cœur u - ne tris - tesse af - freu -

dimin.

f *dimin.*

- se! Moi je n'aime plus

mf

p

rien, Ni l'homme ni la fem - me, Ni mon corps ni mon â - me, Pas mê - me mon vieux

chien: Allez di - re qu'on creu - se Sous le pâ - le ga - zon U - ne fos - se sans

crescendo.

cresc.

nom, Hé - las! j'ai dans le cœur u - ne tris -

f

f

rall

- tesse af - freu - se!

rall.

SYLVIE

Poésie de PAUL de CHODENS.

N° 14.

à Madame la Vicomtesse de GIRONDE

Allegretto moderato.

PIANO.

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

dolce.

Si tu veux savoir ma bel - le, Où s'en - vole à ti - re

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

d'ai - le, Eoi - seau qui chantait sur l'or - meau?

Ped.

☆

Ped.

☆

Je te le di - rai, ma bel - le, Il vo - le vers qui l'ap -

- pel - le Vers ce - lui - là

Ped. ☆

Vers ce - lui - là Qui l'ai - me - ra!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Vers ce - lui - là Qui l'ai - me -

Ped. ☆ Ped. ☆

- ra! —

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p

Si tu veux sa-voir ma blon - de, Pour -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- quoi sur terre et sur l'on - de La nuit tout s'a- nime et s'u -

Ped. ☆

- nit? Je te le di - rai ma blon - de,

Ped. ☆

C'est qu'il est une heure au mon - de Ou, loin du...

jour, Où, loin du jour Veil - le Pa

Ped. ☆ Ped. ☆

- mour! Où, loin di-

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

jour, Vei - le Pa - mour!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p *e* *cre* -
Si tu veux sa_voir Syl -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

scendo. *mf*
- vi - - e, Pour - quoi j'ai - me à la fo -

mf
Ped. ☆

- li - e Tes yeux bril - lants et lan - gou -

Ped. ☆ Ped. ☆

p
- reux? Je te le di - rai Syl - vi - e,

p
Ped. ☆

C'est que sans toi dans la vi - e Tout pour mon

cœur, Tout pour mon cœur, N'est que dou-

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- leur. Tout pour mon

Ped. ☆ Ped. ☆

cœur, N'est que dou - leur!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

APRÈS UN RÊVE

Poésie de ROMAIN BUSSINE.

à Madame MARGUERITE BAUGNIES.

N^o 15.

SOPRANO ou TÉNOR.

CHANT.

Andantino.

dolce.



Dans un som - meil — que charmaît ton i -

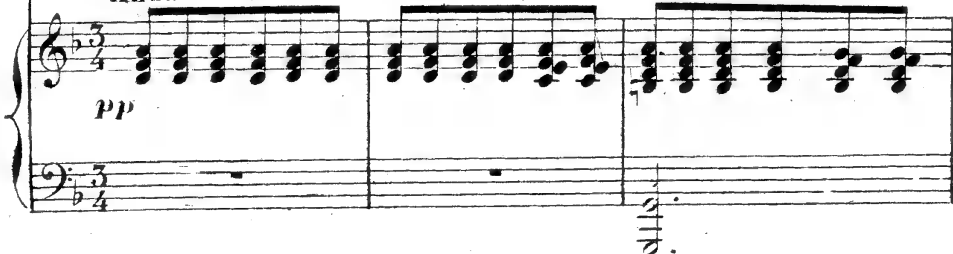
(Poésie Toscane)

Le - ra - ti sol — che la lu - na' ele -

Andantino.

PIANO.

pp



- ma - ge Je rêvais le bon - heur ardent mi - ra -

- ra - ta Le - ra da - gli occhi miei tan - to dor - mi -



- ge,

Tes yeux étaient plus doux, — ta voix pure et so - no - re,

- re,

Il tra - di - tor del son - no in - can - na - ta,



Tu ray - on - nais comme un ciel — e - clai - ré par l'au -
 Il bel - lo a - man - te m'ha - fat - - - to spa -

- ro - - - re;
 - ri - - - re, Tu m'ap - pe -
 Se lo ri -

f - lais — et je quittais la ter - re Pour m'enfuir a - vec
 - tro - ro quell' a - mor gio con - do Io mai più mi fa -

toi vers la lu - miè - - - re,
 - ró tra - dir del son - - - no,

p

Les cieux pour nous entr'ouvreraient leurs nues, splen -
 Se lo ri - tro - vo quell' a - mor gen - ti - le, mi

cresc.

- deurs in - con - nu - es, lu - eurs di - vi - nes en - tre -
 pin dal son - no, mi fa - ró tra -

f

- vu - es, Hé - las! Hé - las, tris - te ré - veil des
 - di - re Se lo ri - tro - vo quell' a - mor gio

dim.

mf

son - ges, Je l'ap - pel - le, ô
 con - do, Se lo ri -

mf

nuit, — rends-moi tes men — son — ges, Re
 — tro — vo quell' a — mor gen — ti — le Mai

p

cresc.
 — viens, re — viens ra — di — eu —
 più mai più dal son —

f
mf

— se, Re — viens, ô nuit mys — té — ri —
 — ne dal son — no mi fa — ró tra —

p

pp
 — eu — — — — — sel
 — di — — — — — re

pp

8 8 8

HYMNE

Poésie de CH. BAUDELAIRE.

N^o 16.

a Monsieur FÉLIX LEVY.

Allegretto vivo.

CHANT.

p

A la très chère,

Allegretto vivo.

PIANO.

p legg.

p

Ped.

☆ Ped.

☆

cresc.

mf

à la très belle, Qui remplit mon cœur de clar-

-té,

p

A l'ange

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

à l'i - dole immor - tel - le,

Ped. ☆

cresc.
Sa - lut eu im - mor - ta - li - té, Sa -

f
- lut en immor - ta - li - té!

f *cresc.* Ped.

dolce sempre.
El - le se ré -

pp. *sempre*

-pand dans ma vi - e, Comme un



air im - pré-gné de sel,



Et dans mon âme in - as - sou -

cresc.

poco cresc.



vi - e Ver - se le goût

mf



p

de l'É - ter - nel Com -

ment, a - mour in - cor - rup - ti -

ble, T'ex - pri - mer

a - vec vé - ri - té,

Grain de muse, qui

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Grain de muse, qui". The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

gis in - vi - si - ble Au

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "gis in - vi - si - ble Au". The piano accompaniment maintains the arpeggiated pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

cre - scen - do. f
fond de mon é - ter - ni - té?

cre - scen - do. f

The third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "cre - scen - do. f" and "fond de mon é - ter - ni - té?". The piano accompaniment features a crescendo in the right hand, marked "cre - scen - do.", and a dynamic marking of "f" (forte) in the left hand.

rall e dim.

The fourth system of the musical score. The vocal line is mostly empty, with a few notes at the end. The piano accompaniment features a decrescendo in the right hand, marked "rall e dim." (rallentando e diminuendo), and a steady bass line in the left hand.

*con animo**mf*

A la très chère, à la très belle, Qui remplit mon

Tempo 1^o*p*

cœur de clarté

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

A l'ange, à l'idole immortel

le, Sa - lut en im - mor - ta - li -

Ped.

☆

cresc.

- té, Sa - lut en im - mor - ta - li -

- té, Sa -

f

sempre.

- lut en im - mor - ta - li - té!

Tempo 1^o

col la voce.

Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆

AU BORD DE L'EAU

Poésir de SULLY PRUDHOMME

à Madame CLAUDIE CHAMEROT

N^o 17.

Andante quasi allegretto.

dolce.

CHANT.



S'asseoir — tous deux au bord du flot qui

Andante quasi allegretto.

PIANO.

p



pas — se, —

Le voir — pas — ser, Tous deux — s'il



glisse un nu — age en l'es — pa — ce, —

Le voir — glis



ser, A l'ho-ri - zon s'il fume un toit de chau - me —

Le voir fu - mer, Aux a - len - tours si quelque fleur em -

— bau - me — S'en em - bau - mer. En - tendre au

pied du saule où l'eau mur - mu - re — L'eau mur - mu - rer, Ne pas sen -

_tir tant que ce rê - ve du _ _ re _ _ _ _ _ Le temps du _

cresc.
_rer, Mais n'ap - por - tant de pas - si - on pro - fon - de _

f
Qu'à sa - do - rer, Sans nul sou - ci des querelles du mon - de _

p
Les i - gno - rer; Et seuls tous deux devant tout ce qui las - se _
pp

Sans se las - ser, Sentir l'a - mour de - vant tout ce qui

pas - se Ne point pas - ser, —

p *p* *sempre.*

sempre p

Sentir l'a - mour de - vant tout ce qui pas - se —

pp

Ne point pas - ser! —

pp 8-

LA RANÇON

Poésie de CH. BAUDELAIRE.

N° 18.

a Monsieur HENRI DUPARC

Audante non troppo.

CHANT.



L'hom - me a, pour pay - er sa ran - çon, Deux

Audante non troppo.

PIANO.



cre - scen - do.

champs au tuf profond et ri - che, Qu'il faut qu'il re - mue et dé -



_ fri - _ che A - vec le fer — de la rai - son.



p

Pour ob_te_nir — la moindre ro_se, Pour extorquer — quelques é_pis.

f

Des pleurs — sa_lés de son front gris. Sans ces —

mf

poco rall.

— se il faut qu'il les ar_ro_se! L'un est l'Art —

a Tempo.

poco rall. *p*

Un poco più mosso.

— et l'au_tre, l'A_mour: Pour

Un poco più mosso.

Pedale à chaque mesure.

ren - dre le ju - ge pro - pi - - ce, Lorsque de la

cresc.

cresc.

strie - - te jus - ti - - ce Parai -

poco a poco. *f*

poco a poco. *mf*

sans Pédale. Ped.

-tra le ter - ri - ble jour,

dim.

Pédale à chaque mesure.

Il fau - dra lui mon - trer des gran - ges Plei - nes

mf

de mois - sons et de fleurs, Dont les

for - mes et les cou - leurs

Ped.

dolce.
Ga - gnent le suf - fra - ge des An -

dimin. *p*

☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- ges.

pp

Ped. ☆ Ped. ☆

ICI-BAS!

Poésie de SULLY PRUDHOMME.

à Madame GEORGES LECOQ,
née MAC-BRID.

N^o 19.

CHANT. *Andantino.* *dolce.*

I - ci-bas

PIANO. *Andantino.* *p*

Ped. ☆

tous les li-las meu- rent, Tous les chants des oiseaux sont courts,

p

Je rê - ve aux é - tés qui de-meu- rent tou - jours!

Ped.

p

I - ci-bas les lè - vres ef - fleu - rent Sans

sempre p

☆

rien lais - ser de leur ve - lours,

p

Jè rê - ve aux bai - sers qui demeu - rent tou - jours.

p

Ped.

☆

mf

I - ci-bas, tous les hommes pleu - rent

Ped.

☆

Ped.

☆

cresc.

Leurs a_mitiés ou leurs a_mours, Je rêve aux couples qui de -

cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

dim.

- meu - rent, aux couples qui de - meu - rent,

f *dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p

qui de - meu - rent tou -

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- jours!

Ped. ☆ Ped. ☆

NOËL

Poésie de VICTOR WILDER

N° 20

à mon ami A. TALAZAC

And^{te} quasi Allegretto

CHANT

PIANO

Legato *mf* *La*

nuit descend du haut des cieux, Le givre au toit suspend ses fran -

- ges. Et, dans' les airs, le vol des an - ges é -

sempre legato

- veille un bruit mys - té - ri - eux. *Lé*

Ped.

cresc.

- toi - le qui gui-dait les ma - ges, S'ar -

pp

Ped. ☆ Ped. ☆

rete en-fin dans les nu - a - ges, Et

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

mf

fait bril-ler un nim-be d'or Sur la chau -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p

- mière où Jé - sus dort,

sempre pp

Ped. ☆ Ped. ☆

dolce

A - lors, ouvrant ses yeux, divins, L'enfant cou

p e legato sempre

- ché dans l'humble crè - che, — De son berceau

de paille fraî - che, Sou - rit aux nobles pè - le - rins. — Eux,

Ped. ☆ Ped. ☆

sin - cli - nant, lui di - sent: Si - - re, Re -

legato

Ped. ☆ Ped

cresc.

-gois l'en-cens, l'or et la myr - - - rhe, Et

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

f *p*

lais-se-nous, ô doux Jé-sus, bai-ser le

p

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

bout de tes pieds nus.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

mf

Comme eux, ô peuple, in -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

cli - ne - toi, I - mi - te leur pi - eux ex -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

cresc molto.
em - - - ple, Car - cette é - ta - ble, c'est un

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

f
tem - - - ple, Et cet en - fant se - ra ton

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

roi!

f

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.